

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	Wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia I stopnia (licencjackie)
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne / przedmiot może być realizowany zdalnie						
nazwa przedmiotu		Wiedza o teatrze	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.I.D2	przynależność do bloku	Blok przedmiotów do wyboru
prowadzący		mgr Agnieszka Lisowska			e-mail	agnieszka.lisowska@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	I – II		punkty ECTS	2 + 2 = 4
typ przedmiotu		fakultatywny			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30 + 30		suma	60
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Wiedza z zakresu historii sztuki i literatury polskiej oraz powszechnej na poziomie matury z języka polskiego.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1 - poszerzenie i uporządkowanie wiedzy studentów na temat historii teatru. C2 - przygotowanie studenta do analizy utworów dramatycznych i operowych oraz scenariuszy widowisk. C3 - rozwijanie zainteresowań i kompetencji interpretacyjnych studentów pozwalających im na aktywną współpracę z reżyserem w pracy w teatrze. C4 – zapoznanie z różnymi konwencjami i stylami w teatrze.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
--	-------------------	--

WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style teatralne, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki teatralnej	WOK1_WG01	P6S_WG
kontekst związany z publikacjami dotyczącymi historii teatru, historii aktorstwa oraz literatury dramatycznej	WOK1_WK03	P6S_WK
tendencje rozwojowe z zakresu sztuki teatralnej	WOK1_WK05	P6S_WK
problematykę dotyczącą rozwoju technologicznego związanego z zawodem aktora	WOK1_WK06	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądanych efektów uczenia się	WOK1_UW07	P6S_UW
komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii teatralnej	WOK1_UK01	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	WOK1_KK01	P6S_KK
uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	WOK1_KK02	P6S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Kurs realizowany z wykorzystaniem materiału audiowizualnego z legalnych, dostępnych bezpłatnie źródeł. 1. Wprowadzenie do nauki o teatrze – podstawowe pojęcia, źródła wiedzy teatrologów, definicje teatru w różnych perspektywach. 2. Początki teatru na świecie. Europa, Afryka, Azja. 3. Antyczna Grecja. Teatr w służbie publicznej. „Poetyka“ Arystotelesa. Tragedia, komedia, dramat satyrowy. Najważniejsi dramatopisarze antycznej Grecji (Tespis, Ajschylos, Sofokles, Eurypides, Arystofanes) i zachowane teksty dramatyczne. 4. Teatr antycznego Rzymu. Teatr - rozrywka i narzędzie regulacji nastrojów społecznych. Ludus. Teatr grecki w Rzymie. Paliata. Plaut,		Ćws		

	Terencjusz. Seneka. Typy scen: hipodrom, amfiteatr, semi-amfiteatr, teatr. 5. Teatr w służbie wiary i porządku. Dramat liturgiczny, misteria, mirakle, gry, intermedia, pozycja aktorów, funkcje w teatrze. 6. Teatr rozrywki – średniowieczny nurt nieoficjalny. 7. Renesans, wielkie odkrycia – zmiany na świecie – zmiany w teatrze. 8. Teatr Elżbietański. Główne cechy teatru epoki, specyfika sceny, autorzy: Marlowe, Shakespeare, Ben Jonson, John Ford. 9. Teatr Złotego Wieku. Organizacja życia teatralnego, pozycja autorów, funkcje w teatrze. Typy popularnych tekstów. Autorzy: Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderon. 10. Commedia dell'arte – typy postaci, charakterystyka tego teatru, kanwa, profesjonalizacja aktora, wpływ na kulturę. Carlo Goldoni a schyłkowa forma commedia dell'arte.				
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	11. Scena à l'italienne – rozwój sceny tego typu, ekspansja. 12. Teatr we Francji. Początki baletu, rozwój opery, teatr klasycystyczny. Autorzy: Corneille, Racine, Molière. 13. XIX wiek – wpływ techniki na rozwój praktyki scenicznej i ekspansję zespołów teatralnych. 14. Teatr romantyczny. Autorzy: Goethe, Schiller, Wagner. 15. Wielka Reforma. Meingerńcy, Stanisławski. 16. Realizm i naturalizm. Autorzy: Ibsen, Cechow. 17. Symbolizm, surrealizm, absurd, dadaizm. Autorzy: Wilde, Maeterlinck, Atraud, Tzara. 18. Ekspresjonizm, teatr epicki. Autorzy: Strindberg, Wedekind, Brecht 19. Jerzy Grotowski.		Ćws		

	20. Tadeusz Kantor. 21. Dramatopisarze XX wieku – laureaci Nagrody Nobla. 22. Czytanie tekstu dramatycznego – zagadnienie realizowane w ciągu kursu na fragmentach tekstów oraz całych wybranych tekstach dramatycznych. 23. Teatr dokumentalny i zaangażowany w XX i XXI wieku – zasygnalizowanie nurtu. Przykładowe spektakle. 22. Podsumowanie kursu – omówienie podstawowych zagadnień poruszanych w czasie kursu z uwzględnieniem zmian w nich zachodzących poprzez wieki: • muzyka i taniec w teatrze • widz w teatrze • scenografia i scenograf w teatrze • tekst i jego autor w teatrze • reżyser w teatrze • aktor w teatrze i społeczeństwie.				
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws		
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. 6 wybranych przez studenta dramatów spośród utworów autorów omawianych podczas wykładu (1 antyczny, 1 średniowieczny, 1 renesansowy/barokowy, 1 romantyczny, 2 XX wieku)
2. *Historia teatru*, pod red. J. R. Browna, Wydawnictwo Naukowe PWN SA, Warszawa 2007
3. Józef Kelera, *Krótką historia teatru w Europie. Tom pierwszy*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2018
4. Erica Fischer-Lichte, *Teatr i teatrologia. Podstawowe pytania*, Instytut im. Jerzego Grotowskiego,

Wrocław 2012
E2. Literatura uzupełniająca
1. Patrice Pavis, <i>Słownik terminów teatralnych</i> , Ossolineum, Wrocław 2002 2. Marvin Carlson, <i>Teatr. Krótkie wprowadzenie</i> , Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2020 3. Zbigniew Raszewski, <i>Krótka historia teatru polskiego</i> , Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1990 4. Margot Berthold, <i>Historia teatru</i> , Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1980

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Semestr I kończy zaliczenie na podstawie aktywności na zajęciach. Semestr II kończy zaliczenie z ocenę na podstawie testu obejmującego poruszane na wykładach zagadnienia 60% i aktywności na zajęciach 40%.				Nie dotyczy		
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30=60
przygotowanie do zajęć	7+7=14
opracowanie materiału po zajęciach	5+5=10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	1+1=2
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	7+7=14
suma godzin	50+50=100
liczba punktów ECTS	2+2=4

mgr Agnieszka Lisowska
Podpis Autora treści sylabusu
dydaktycznie

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

30.05.2023
Data sporządzenia sylabusu